HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN BİR DERGİDİR

sayı: 48
500 kuruş

Mikrop

BİR TV REKLAMI

Mikroskop

Merhaba arkadaşlar....

Dışarda yine puslu bir İstanbul akşamı, hava çaktırmadan kararmasını sürdürüyor. Mikrobun çalışma odasında sigara dumanları.. Arasıra dışarıda oynayan çocukların çığlıkları, duyuluyor. 48. sayımızın son işlerini, koşuşturarak bitirmeye çalışıyoruz.

Şimdi önümüzdeki kartonları kenarlara çekip masayı boşaltmaya başladık, cevaplandırılmamış mektupların hiç olmazsa bir bölümüne daha kısaca birşeyler yazmak için mektupların arasına dalıyoruz.

Trabzon'dan Ülkü Yazıcı'nın mektubundan üzeri küçük,küçük bir yığın karikatürler çizili kağıtlar çıktı. "Bu karikatürleri yarım saat içinde ve hiç bir yere bakmadan yaptım" Nasıl olmuş acaba diye soruyor" Ülkü..

Çizgilerin başarılı, yalnız daha büyük kağıtlara ve çini mürekkeple çizdiğinde nasıl olacak tam kestiremiyorum. Ve de karikatürcü olabilmek için çizgi kadar espirilerin etkili olması gerekli. Bunlar da çok çabuk halledilecek sorunlar değil, pek çok çalışmakla çözümlenebilir.

Önümde Şereflikoçhisar'dan gelen bir mektup var. Savaş ve Yemilhan'ın mektubu çok üzücü, Mikroskop'ta daha önce bu köy–kent ayrımı konusundan uzunca söz etmiştim. Arkadaşlar yine konuya çok yanlış bir açıdan yaklaşıp şöyle yazmışlar, bir bölümünü aynen aktarayım;

"....Türk köylüsü her yönden bir köşeye sıkıştırılmıştır, tabii ki Mizah yönünden de sıkıştırılmış durumdadır. Bunu şöyle açıklayabiliriz. Bizim yazılarımız karikatürlerimiz neden hiç bir zaman yayımlanmıyor, neden hiç bir zaman mektuplarımız açılmıyor, neden hep İstanbul'un veya Ankara'nın "çikolata" çocuklarının karikatürleri yayımlanıyor..." "Neden bizim mektupları açmaya bile tenezzül etmiyorsunuz, belki o karikatürleri ne hallerle çizip gönderiyorlar. Belki garsonluk, belki boyacılık, belkide çıraklık yapıp, yine de mizahın gelişmesine hiç olmazsa bir katkıda bulunuyorlar. Elbette bizim gibi nasırlı ellerin karikatürünü yayınlamazsınız, İstanbul, Ankara, İzmir gibi şehirlerin "Çokomel" çocuklarının karikatürleri ne güne duruyor."

Daha öncede buna benzer bir mektuba, cevap olarak mikroskopta yazdığım cevabı aynen tekrarlamanın yararlı olduğunu düşünüyorum.

Gerçekten de amatör sayfalarında genellikle İstanbullular var. Bunun nedeni çok açık; büyük şehirler bütün kültürel işlerin tekelini ellerinde tutuyorlar. Sinema, tiyatro, müzik, resim, heykel buralar da oluşturuluyor ve ekonomik gelişme hızlandıkça kaçınılmaz olarak bir merkezileşme oluyor.

Eeee tabii diğer bütün gelişmelerin içinde yer alan, hepsinden etkilenen karikatür toplumdaki olayları mizah dilly le eleştirerek yansıtmayı sürdürürken bütün rotatifleri, makinaları yayınevlerini kısaca teknik imkanları, elinde tutan ve toplumsal gelişmelerin de en hızlı olduğu şehirde daha canlı oluşacak. Karikatürcülerin birbirlerine bilgilerini deneylerini aktarma, kültürel olayları izleme olanağı da büyük kentlerde daha geniş.

Bütün bunların sonucu olarak karikatürcü olmak isteyen bir genç büyük kentlerde kendini daha kolay geliştirebiliyor. Bu bizim suçumuz değil.. Daha iyi çizilmiş oldukları, daha yeni konula

devamı 15. sayfada..

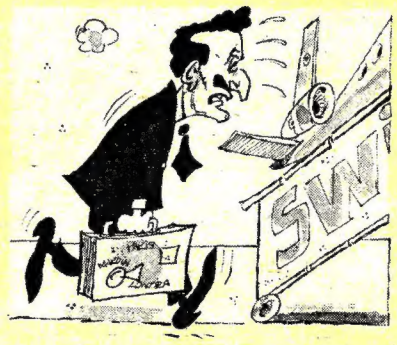
BUZ PATENİ

SEKS FİLİMLERİNDEN SANSÜR KALKTI

TEESSÜF

Duyduğumuza göre Sayın Başbakanımız Ecevit, borç para almak için habire yurtdışına gidiyormuş. Çok şaşırdım valla.. İcabında bizde sağa sola borçlanıyoruz. İnsanlık hali bu. Ama kalkıp, borç istemeye İsveçlere filan gitmiyoruz. İnsan bi arkadaşına durumu açar olur biter. Ama bilinmez tabii, belki oralara gitmesinin bi sebebi vardır. Belki de utanıyo adamcaaz.

Hamdi JET



PİYASADA İLAÇ YOK

GICIK

Son günlerde şu İstanbul'un havasına gıcık kapıyorum ekmek çarpsın. Geçenlerde karım "Alaattinciğim ben Şadiyanımlara bi uğruycam. Sen sokaktan geliyosun. Dışarda hava nasıl bari" dedi. Tabii ben de "Şaane billa, dışarda pastırma yazı var" diye cevap verdim.

Çıkıp gitti. Onbeş dakka soona üstü bembeyaz, karlarla kaplı bi şekilde geri geldi. Kapıdan girer girmez yakaladığı bi vazoyu aniden kafama ekleştirdi.

Merak edip pencereden dışarı bi baktım. Etraf bi metre kar. O sırada bizim velet uyanmış. Yanıma geldi. "Ali, gel oğlum bak. Cici kar yağmış" dedim. Kucağıma alıp karları göstericem. Eğildim. Kucağıma alıp bi doğrul dum. Vay canıma? Dışarda hava günlük güneşlik, ağaçlar çiçek açmış, millet kısa kollu gömleklerlen dolaşıyo. Bizim velet de üstüne üstlük. "Lan baba sen de iyi üçkaatçısın ha. Adamı peynir gibi yiyosun" demesin mi

Basarsın kalayı. Çocuğu yere bırakıp kalktım. Haydaa. Damlardan buzlar sarkıyo.. Hay ben bööle havanın..

KÜÇÜK EV

BEHİÇ PEK'Len ALP TAMER ...

Bİ BANKA SOYGUNCUSUYLAN RÖPORTAJ

– Meraba sayın Sami Çuval...

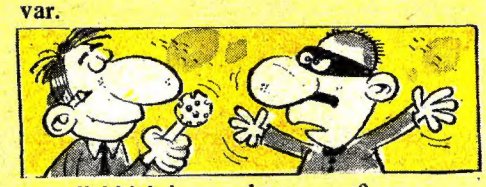
– Meraba ama adımı nerden biliyorsunuz.

– Duvardaki afişten okudum. Orda resminiz de var.

– Bu resmim kötü yavu. Yenisini vereyim de bugün, onu bassınlar.

– Sami bey bize nasıl olup ta yakalanmıyosunuz annatırmısınız?

- Valla ben önce bi bankayı soyuyorum. Soona, sıra öteki bankalarda diye oralarda tedbir alıyo.. Ondan başka müşterilerin hepsi "Bu banka nasıl olsa soyuldu bi daa soyulmaz param öteki bankalardan birinde kalırsa hapi yutarım" diyip paralarını soyduğum bankaya yatırıyolar. Bu daa soyulmıycak diye polisler de gidiyo. Ben de gelip bi daa soyuyorum. Hatta bi daa soyulmiyacak diye kasayı açıp dışarı çıkaran kerizler bile var.



– Peki işiniz zor olmuyo mu?

– Zor olmaz mı? Hangi iş kolay ki? Hiç kimse havadan para kazanmıyo bu devirde. Mesela çuvallar ağır. Taşınmıyo bi hamal tutsan yüz kaattan aşşa taşımıyo. Zaten iki çuval para bi kaç gün idare ediyo...

– Nasıl yanı? Paraları naapıyorsunuz?

– Naapıcam götürüp karıma veriyorum.

– Hah hah.. demek karınız çok para harcıyo.. Sorma.. benim ki de ööle.

– Ne çok harcaması lan. Kadın bi pazara çıkıp üç günlük yiyicek alsa iki çuval para bitiyo.

– Dooru valla. Millet soyguncu oldu kardişim soyguncu..

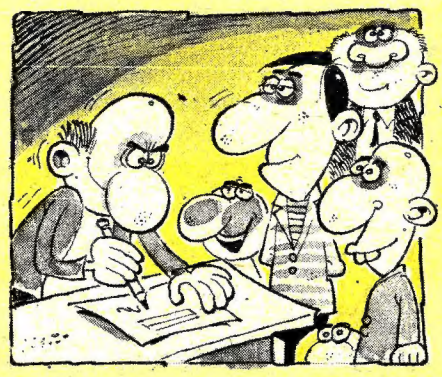
– Hooop! Ağır ol.. Soygunculara pislik atma. Biz soyguncuyuz ama tehlikedeyiz. Herkes ööle mi lan deve...

– Diil abi...

– Peki öyliyse sökül paraları da gidelim. İşimiz var.

– İMZA GÜNÜ –

Büyük yazar Nuri Dolmakalem son eseri olan" Dilenci Yarim" adlı kitabını bugün saat 14.30'da Çamur kitabevinde imzalamıyacaktır. Bozuldunuz di mi inekler? Bundan önce de kitap imzalatma dümeniyle herifi üç kaada getirip, bi sürü borç senedi imzalatıp, bütün parasını elinden aldınız. Hatta kitap imzalatma dümeniyle imzalattığınız bu senetleri ödeyemediği için herifin evine de haciz kondu.. Enayi mi, artık kitap filan imzalar mı? Hadi bakiim hastirin gidin.



YENİ ZAMLAR GELİYO

BUZ PATENİ Şampiyonası...

ENGİN ERBÖNÜLTAŞ

ZALİM ŞEVKİ

HÜNGÜR ZALİMCİİM KOCAM OLUCAK DOMUZ **MEZE SAMİ** BARLARDA PAVYONLARDA KÖTÜ KADINLARLA ELİN ŞİLLİKLARINLAN METRES HAYATLARI YAŞIYO... EVE FİLAN UĞRADIĞI YOK... AYIP TIR SÖÖLEMESİ AYLARDIR KARI KOCA HAYATIMIZ BİLEM KALMADI... TEKERLEKLERDEKİ EDİMİLAN ERİKA BİLEM BİZDEN DAA ÇOK ŞEY DİYOLARDIR...

EV İŞLERİYLE NAM AALIYO... KENDİMİ DENİZLERE ATICAM EKMEK ÇARPS NAAP YAP Bİ DÜMEN BUL.. KOCAM BANA GERİ DÖNSÜN....

KAH KUH VEDE KUH... HİÇ KAFANA TAKMA **BAHTSIZ KADRİYE** ABLA... MADEM O BİÇİM KARILARA DÜŞKÜN. ŞİMDİK SENİ BU PASPAL EV KIYAFETLERİNDEN ÇIKARIP MAKYAJLAN OBİÇİM Bİ "KÖTÜ KADIN„ YAP CAZ...

SONRAM GECEYARISI PAVYONLARIN SEMTİNE GİTÇEZ.. SEN ONU ARAKLIL CAN...

VEDE MEZE SAMİYE ÇOK ACIKLI VAZİYETLEN AĞLAYARAK "BU HAYATIN SONU YOK GÜL GİBİ KARIN VAR GİT ONU İHMAL ETME YUVANA DÖN.. İNGİLİZLER GİBİ MUTLU YUVANI YIKMA YAZIKTIR MEZE SAMİ„ DİYEREKTEN İÇLİ Bİ NASİHAT ÇEK... MEZE SAMİ HEMEN EVİNE DÖNMEZSE BANA DA ŞEVKİ DEMESİNLER... HADİ GÖRİİM SENİ...

AMANIN KELLE KELLE KELLEYİ VERDİK FIRINAA PIST ASLAN. TAM TİPİMSİN İCABIN. DA... ANAM TENHALARDA MENHALARDA YİYİŞELİM Mİ?..

KOH... KOH...

ARABAYA BİİN TOKMAKLAA...

OH!.. YE BENİ ANAM... TANIŞTIMIZA MEMNUN OLDUM BİZZAT...

GÜM TEK GÜM TEKE TEK

KOH KOH.. VAZİYET ÇOK KIRAL GİDİYO... ŞİMDİK AĞLAYARAKTAN, EVİNE DÖN DEME VAZİYETİNE GEÇİNCE MEZE SAMİ NEBİÇİM ETKİLENECEK BİLLA.. KOH... KOH...

AAA NOOLUYO LAN... KADRİYE ABLA "EVİNE DÖN„ DİYE AALAMADI.. LAN HİÇ Bİ MOK ANNAMADIM... BERABER GİDİYOLAR...

OTEL PAVYON NIGHT CLUB

BU GECE AGANİGİ MAGANİGİ VAZİYETİ VAR GALİBAM. BAKSANA MEZE SAMİ GARSONİYERİNE Mİ NE Bİ EVE GÖTÜRDÜ... NEYSEM YARIN GELİR SORARIZ..

ŞEY NOOLDU BE KADRİYE ABLA... EVİNE KARINA DÖN FİLAN DEMEDİN Mİ?

ERTESİ GÜN..

YOK ANAM VAZGEÇTİM... MEZE SAMİ BANA METRESİM OLURMUSUN DİYEREKTEN TEKLİF ETTİ.. ARTIK BU EVDE METRES HAYATI YAŞIYCAZ... YILLARDIR KERİZ GİBİ ANAM AALADI... ÇAMAŞIRDI BULAŞIKTI... OH LAN ARTIK NE KIRAL..

BARLAR PAVYONLAR FİLAN.. SİZ OLMASAYDINIZ DÜNYADAN HABERİM YOKTU EKMEK ÇARPSIN... ESKİDEN MAZALLAH KISA ETEK GİYSEM KOCAM O BİÇİM MARİZLİYODU... ŞİMDİ METRESİM DİYE BİŞİİ DEMİYO... O BİÇİM MİNİLER GİYİP ŞIKIR ŞIKIR KIRITIYORUM...

TİRİ LAYLAYLİİ... TİRİ LAYLAYLİİ...

ADİ KADIN... METRES OLARAK OTURUYOSUN AMA YA **ADAMIN KARISI** NOOLCAK ZAVALLI **KADINA** ACIMIYOMUSUN.. Bİ YUVA YIKTIN YILAN KADIN NOOLCAK. YA ÇOCUKLAR NOOLCAK ONLARA KİM BAKICAK...

BANANE LAN... NEYSE HADİ EYVALLAH... NERDEYSE POSTUM GELİR... BEN GİDİP İÇKİ SOFRASINI HAZIRLİİM... TRİLİLİLAA..

LAN ADİ KELEK... SENİN BU VİCDAN AZABININDA İÇİNE EDİCEM HA... İNEK KAÇIP GİDELİM DİYORUM GELMİYOSUN... NAAPALIM İSTİVEREK YUVA YIKMADIK YA... BİZ İYİLİK OLSUN DİYE ŞEETTİK.. HAYATIMIZ BOYU BU VELETLERİN BEZLERİNİ Mİ YIKIYCAZ..

BELKİM ÇABUK BÜYÜRLER TAHSİL YAPTIRTIRIZ.. ADAM OLUP BİZE BİLEM BAKARLAR..

1

AA! Bİ ADAM BOĞULLIYO.. HEMEN KURTARIIM GARİBANI!.

ULAN BU HÜSNÜ BEY DE İLLA ZENGİN OLDUĞUNU BELLİ EDİCEK.. TAVLA OYNARKEN BİLEM ZARLARI KENDİSİ ŞALKALAMIYO DANSÖZ TUTUP ONA ŞALKALA-TIYO İNEK..

KİH KÜH AŞŞADAN AŞŞADAN!

MEHMET SEVİNÇ

2

YAZBELLER

ŞÜKRÜ & HASAN

1.

KARICIM AVUCUM KAŞINIYO... GALİBA ELİME PARA GEÇİCEK YAŞADIK!..

HART HURT

GÜLAY+Sarkis

2.

ALLAH BELANI VERSİN İNEK HERİF.. ÇABUK AT O PİRELERİ... AVUCUN KAŞINIPTA ELİNE PARA GEÇMESİ İÇİN PİRE TOPLUCAANA Bİ İŞ BULDA ÇALIŞ!..

DÜNYANIN EN İLERİ ZEKALI GERİSİ

ZİHNİ SİNİR

OTOMATİK MEVARD DEODORANT KOKU SIPREYİ Procesi:

(Size mutlaka bu proceden bahsetmedi)

pompa..

FIS FIS

koku zerrecikleri

küçük parmak

oce

koltuk altı kokusu

FIS FIS

FIS FIS

DEODORAN AEROSOL SIPREYİ

kokunun tesiri geçtikçe yenisi pompalanır.. böylece devamlı olarak kokulu olmanız sağlanır..

karma yerleştirilmiş özel Mevard deodorant kutusu

KEFAN SAVAR

İSTANBUL'UN HAVASI İÇİN İLGİNÇ BİR PALTO..)

şekil (1) sabahleyin kar yağdında..

şekil (2) öğleye doğru güneş açtında

FIRIL

AYAKKABI FİATLARI ATEŞ PAHASI OLDUĞUNDAN Aşağıdaki gibi «BOYASANDIR» ayakkabı kullanın. Böylece ayakkabınızı sık sık boya-yarak ömrünü uzatmış olursunuz..

cila

kasık sapı

boya

fırça..

1979 BAHAR MODASI

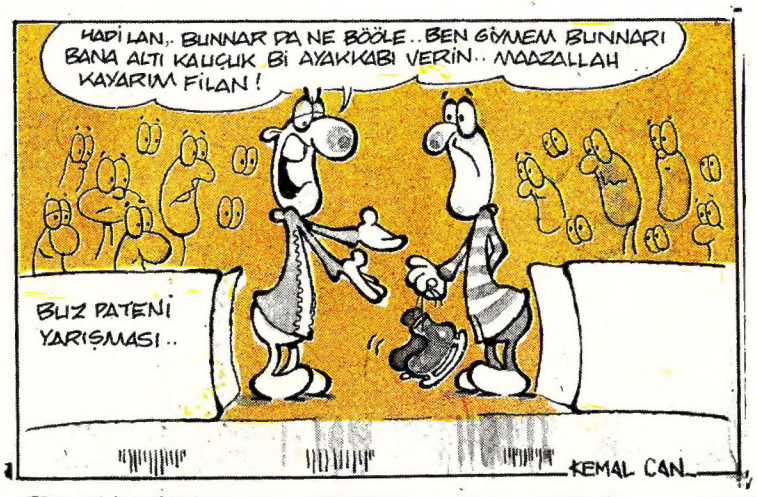
Sayın okurlar. Bilindiği gibi "Moda", yüzyıllar boyu insanların en büyük gereksinimleri arasında yer almıştır. Daha ilk çağlarda bütün kadınlar Dinazor derisi elbise giyerken bir kadın Brozontorus kürkünden ceket yaparsa çevresinde ayıplanır ve çivili sopalarla dövülürdü. (Bakınız Moda Tarihinde Maden Devri sayfa 13) Tabiyki taş devrinde çivi olmadığı için çivili sopa da yoktu. Onun için taş devrinde modaya uymayanlar çivili taşla dövülürdü.

Gelelim önümüzdeki baharda giyeceğimiz elbise kıyafetlerine. Bu sezon orlon, yün, merserize ve benzeri canlı renkler revaçta. Benekli dar bulüzler oldukça pahalı. Altına düz bir pilesiz etek giymek isterseniz kadın olmanız gerekiyor. Erkekler için hala pantolon moda.

Bayanlar için oldukça dekolte çarşaflar ve masa örtüleri var. Yaza doğru ise geçen yıl ki çarpıcı renklerin hakim olduğu mayoların yerini pastel renkli manto ve panto pardon paltolar alacak.

Erkeklerde ise bol yüzükler ve dar dişler moda. Pantolonların kemerleri paçalarından bağlanıyor ve bağlar ayakkabıların içinde toplanıyor. Ceketler ise bol düğmeli fakat iliksiz.

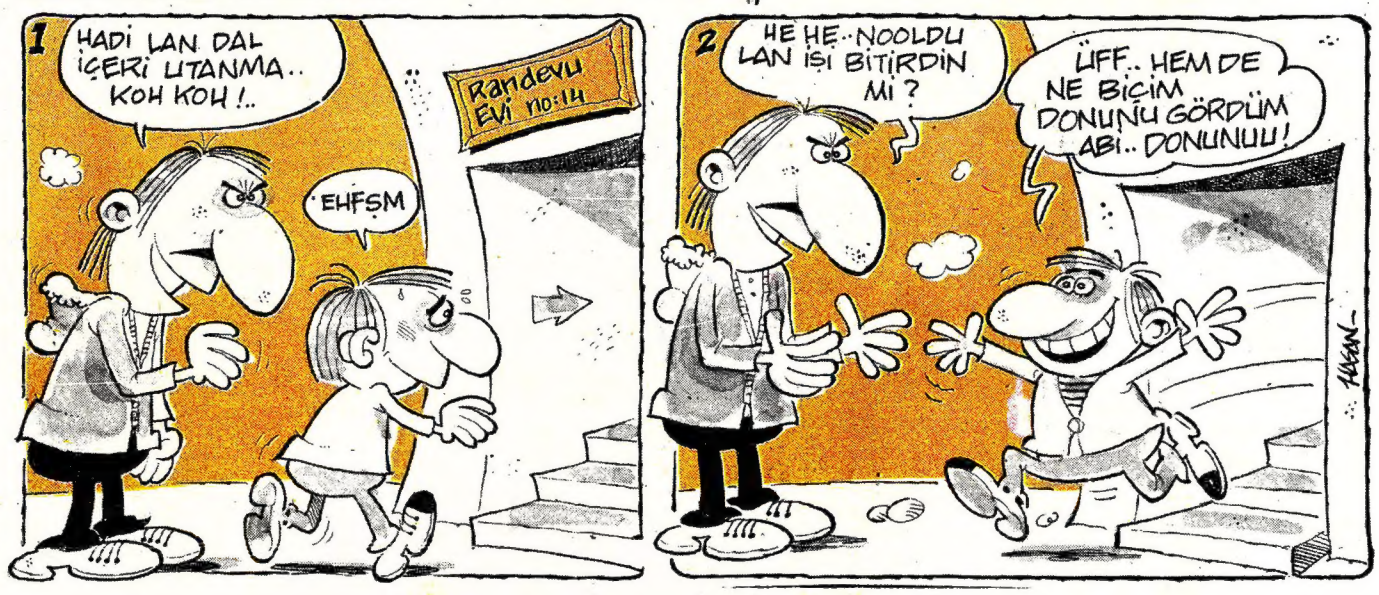
Erkekler bu yıl makyaj yapmayacak.



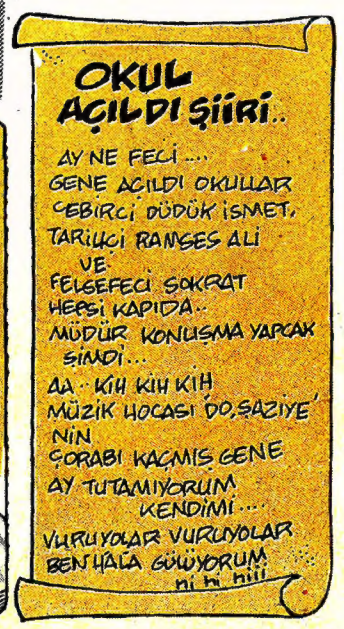
ÇOK ÇOK TEESSÜF

Geçen Pazar Benİen pilaja geliceene söz verip bu havada incecik mayoyla bekleten sözlüm Necla'yı Mahmut denen o artis bozması heriflen tiyatroya girerken görmüşler. Necla mahsus yapar gibi beni bekletip başka bi heriflerlen tiyatroya gitmene çok darıldım.. Teessüf ederim.

Bu karda kışta eve dönmem ne kadar vakit aldı biliyomusun.



HASAN'ın SAKSISI



TARİHTEN Bİ FIKRA

NUMAN PAŞA..

1789 ların en ünlü paşasıdır.. Amerika seferinden 10 karton malboroyla dönerken gümrükte yakalanmıştır... Hamile hamile gittiği iran seferinde bi erkek çocuk doğurmuştur. MÖ: 719 yılında sineklerle savaşırken ölmüştür.. kih!

CANAVAR KOYUN ORHAN

latif demirci

AAA ORHAN BEY HAMAM MI YAPIYODUNUZ... AYHİHİHİİ.. GÜLE GÜLE KİRLENİN... SİZE ÖZ OĞLUM **CAZ CEZMİ**'Yİ TANIŞTIRİM...

VART... VART... FÜYT...

AAA CELAL ŞAHİN ABİYE BAK...

HA...

KENDİSİ ÇOK KABİLİYET Bİ ÇOCUKTUR.. YILLARDIR AKORDİYON ÇALAR.. KENDİNE AİT ÖZEL BESTELERİDE VARDIR.. BİZ BURALARIN YABANCISIYIZ... YARIN BU MAALEDE DÜĞÜN VARMIŞ DİYE DUYDUK.. HANİ BİZİM OĞLANIDA DÜĞÜNE GÖTÜRÜRSENİZ BİRAZ AKORDİYON FİLAN ÇALAR SEVABINA...

FÜYT.. PIIIS.. VART.. VART GIY.. GIIY.. FÜRÜLÜRÜLÜÜ

AA HELAL LAN CEZMİ.. TEK BAŞINA MI ÇALIYOSUN BUNU SEN... ŞAANE... ŞAANE... ÇOK OYNAK ÇALIYOSUN KURAN ÇARPSIN.. AFERİN..

TAMAM BU KADAR YETER CEZMİCİİM... SEN YARIN GEL BURAYA... BERABER DÜĞÜNE GİDERİZ BÜTÜN KURTLARINI DÖKERSİN ORDA... KAH KOH...

PEKİ AMÇA... YAVIN GELİVİM... HADİ ALAŞMALDIK...

ERTESİ GÜN...

NERDE KALDIN LAN CEZMİ... GEÇ KALICAZ DÜĞÜNE... MİLLET LİMONATALARI PASTALARI FİLAN BİTİRMİŞTİR KAH KAH... HADİ GİNE BİRAZDAN NE BİÇİM MÜZİKLER ÇALICAN... İLK OLARAK BENİM İÇİN ZÜFTÜ'YÜ ÇAL HAA... HADİ LAN KOŞ KAH KOH..

DO.VE.Mİ.. FA.SOL.LA.. Sİ.DOO...

ÇİTONK.. ÇİTANK.. ÇOİİNG...

KOH KOH BU GECE NE BİÇİM ZELZELE OLUCAK HAA...

DAAMAT BURAYAA... DAAMAT BURAYAA..

İVİKİ EVLENDİİİN FEERİİT.. İVİKİ EVLENDİİİN FEERİİT...

AYAĞIINDA KUNDURAA... VAR GELİİR..

ÖHHÖ...

BEYLER BAYANLAR YENİ DOĞAN YAVRULAAR... Bİ SANİYENİZİ RİCA EDİCEM.. ŞU YANIMDA GÖRDÜÜNÜZ ÇOCUK Bİ MÜZİK KABİLİYETİDİR.. ŞİMDİ SİZE SİHİRLİ AKORDİYONUYLA Bİ KONSER VERİCEK.. ALKIŞLARINIZLA **CAZ CEZMİİ**

ŞAK... ŞUK... ŞAK ŞAK.. ŞUK.. ŞAK ŞUK ŞAK... ŞAK..

NANNANNAAANA... NANNANNAAAANA... NANNANAAAAA... NANINOOM... NANINOOM...

AAA.. NE ÇALIYO!.. VAY ZEPEVENK!..

ULAN AKORDİYONUNU ŞEETTİİMİN VELEDİ.. ŞİMDİYE KADAR BENİM BULUNDUUM Bİ DÜĞÜNDE HİÇBİ KİMSE **KASAP HAVASI** ÇALAMAMIŞTIR...

HÜNGÜV.. HÜNGÜV..

ŞİMDİ SENİ İKİYE BÖLÜP BEŞLE ÇARPİİM Mİ HA... AL ULAN AL...

HOOP LAN AYI... VURMASANA OĞLUMUN KAFASINA DEVE...

Mikrop Mini Gastesi

HAFTANIN FİLİMLERİ

KAR ADAMI EMANUEL:
(PARDON YETİ)

Son yılların olay yaratan en büyük dev filmi. Filmin konusu şöyle: Kar adamı Yeti bir otomobil tamircisinde çalışmakta olan fakir bir delikanlıdır. (He he.. şaka ... şaka..) Yeti esasında dağlarda yaşayan normal bi devdir. Bi gün karda güneşlenmek isteyerek önceden yediği bi adamın üstünde bulduğu sıvıyı vücuduna sürer. Fakat yağ sandığı sıvı modern ağda sasudur. Bu yüzden Yetinin her tarafında. bıyıklar çıkar. Saçları da anormal bi şekilde uzayan Fethi ay yani Yeti tıraş olmaya şehre iner. Ama berbere gittiğinde bi tıraşın yetmişbeş kaat olduğunu öğrenince etrafı birbirine katar.

EMANUEL VE TAİFESİ:

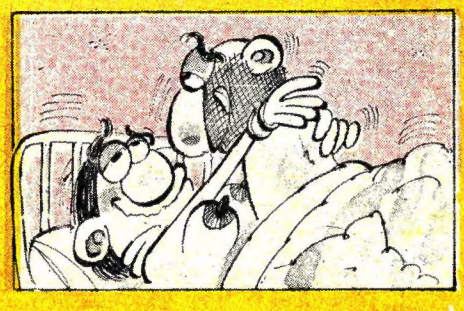
Bu filim, Emanuel adlı dizinin "EMANUEL ZAGOR'A KARŞI" bölümünden sonra en tutulan bölümü seçilmiştir. Emanuel bir gün ayakta dururken arkadaşları sarı ve siyah Emanueller koşarak gelirler ve yeşil üstüne mor çizgili Emanuelin kendisine küfür ettiğini bildirirler. Bunun üzerine Emanuel giyinerek dışarı çıkar. Fakat Emanueli ilk kez giyimli gören tutucu semt sakinleri durumu yadırgarlar ve Emanueli linç ederek bir ihtar verirler. Böylece Emanuel'de aradığı tek kollu katili bulmak için kaçar.. kaçar...

ÇİVİ:

İnsana ancak danıştay kararıyla seyrettirilebilecek bi film. Başroldeki zengin gecekulübü sahibinin milyoner kadınlarla kurduğu ilişkileri akıcı ve kaygan bir dille anlatıyor. Her milyonerin başından geçebilecek gerçek bi hayat hikayesi. Tabii bu da insanı fena halde tedirgin ediyo.

Şahsen kendim "Bu sekis partileri inşallah benim de başıma gelir diye çok korktum.

Nalburda görüceeniz çivilerden daa değişik bi çivi olduğunu söylemeye gerek var mı bilmem? Varsa haber verin de söyliyelim ulan.



Savaş çok ciddi bir iştir

behiç pek

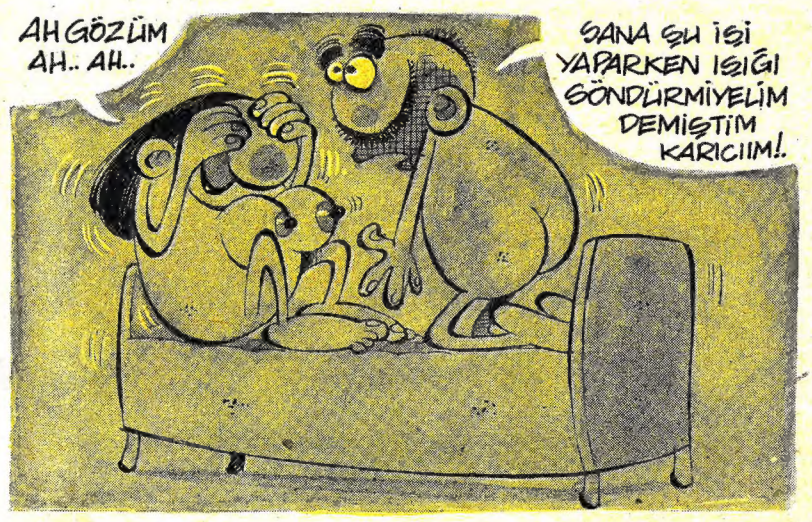
EJDERHA KOYUN ORHAN, HAKİKİ VE SAHTE® 'TARZAN'A KARŞI... EN PAÇASI AÇILMADIK MACERA

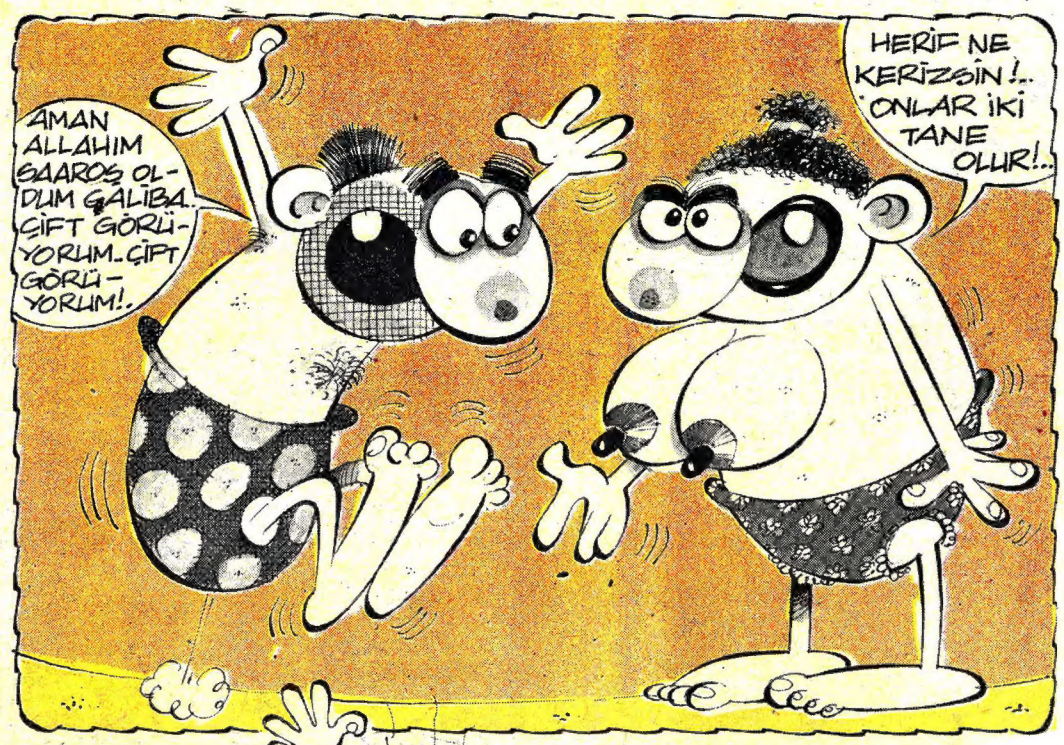
AMA GENE DE SAVAŞ CİDDİ BİR İŞTİR...

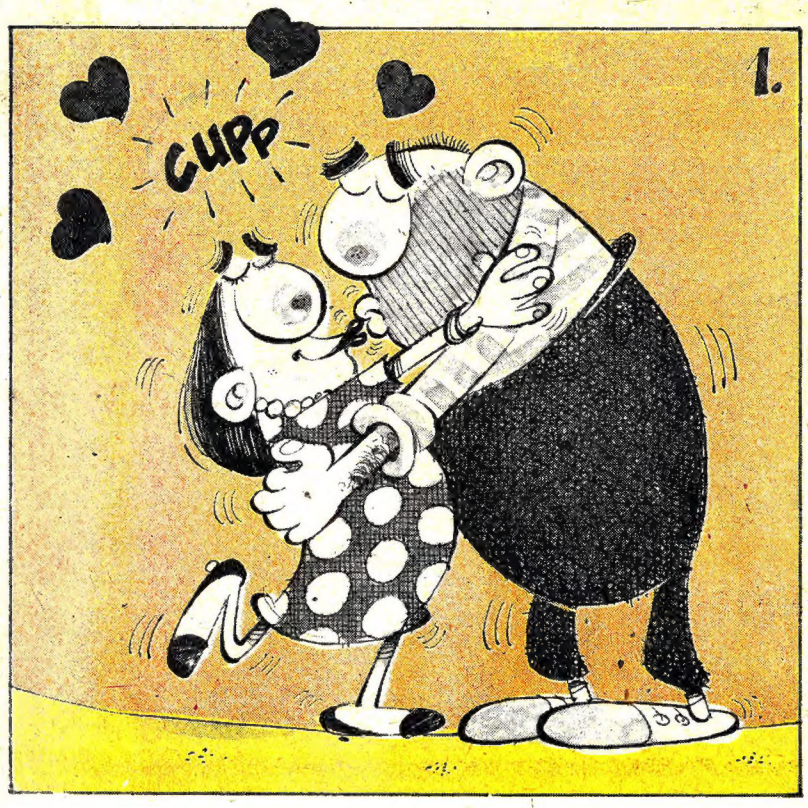
SARKİS'in manyakları

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN BİR DERGİDİR **Mikrop**

BU HAFTA MANYAKLARA SEKS BULAŞTI... ONUN İÇİN ONSEKİZ YAŞINDAN BÜYÜKLER OKUMASIN TAMAMMI, BENDEN SÖLEMESİ ?!..







Okuyucu FIKRALARI

BERBER

Adam berbere sakal tıraşı olmaya gider, ustanın işi olduğundan, çırağı adamın sakalını kesmeye koyulur. Acemi çırak çok geçmeden adamın suratını keser, bunu gören ustası:

– Ulan eşşek herif dikkat etsene deyip şamarı patlatır. Çırak uyanık davranıp eğilince şamar müşterinin suratında patlar.

Biraz sonra çırak adamın suratını ikinci defa keser, ustası tokatı patlatır çırak eğilir, adam bir tokat daha yer, usta özür diler, çırak yine işe koyulur. Ama bu sefer ustura çırağın elinden kayar ve adamın kulağını kökünden koparır.

Çırak bir eliyle çarçabuk kulağı yerden kapar, öbür eliyle adamın yarasına havluyu bastırır ve adamın sağlam kalan kulağına eğilip:

– Aman abi al kulağını çabuk cebine sakla, ustam görürse bu sefer seni dayaktan öldürür vallayi...

Ali BAŞARANER –ANTALYA

ÇORAP

Adamın birinin ayakları müthiş kokuyordu. Buna sebep çoraplarıydı. Giydiği bir çorabı sürekli olarak giyer ayağından hiç çıkarmazdı. Bu sebepten evlenememişti. Talip olarak gittiği evlerde kimse ona ayağının kokusu yüzünden kızını vermiyordu. Bir arkadaşının tavsiyesine uyarak o gün yeni çorap almaya gittiler. Çorap aldıktan sonra tekrar bir eve talip olarak gittiler. Lakin adamın ayakları gene kokuyordu. Kolonyalar döküldü, döküldü koku geçmedi. Arkadaşı hafif fakat sinirli bir sesle kulağına, "Sen yeni aldığımız çorapları giymedin mi be!." Damat : "Giydim abi giydim. Hatta sen inanmazsın diye çorapları yanımda bile getirdim. Bak işte cebimde"

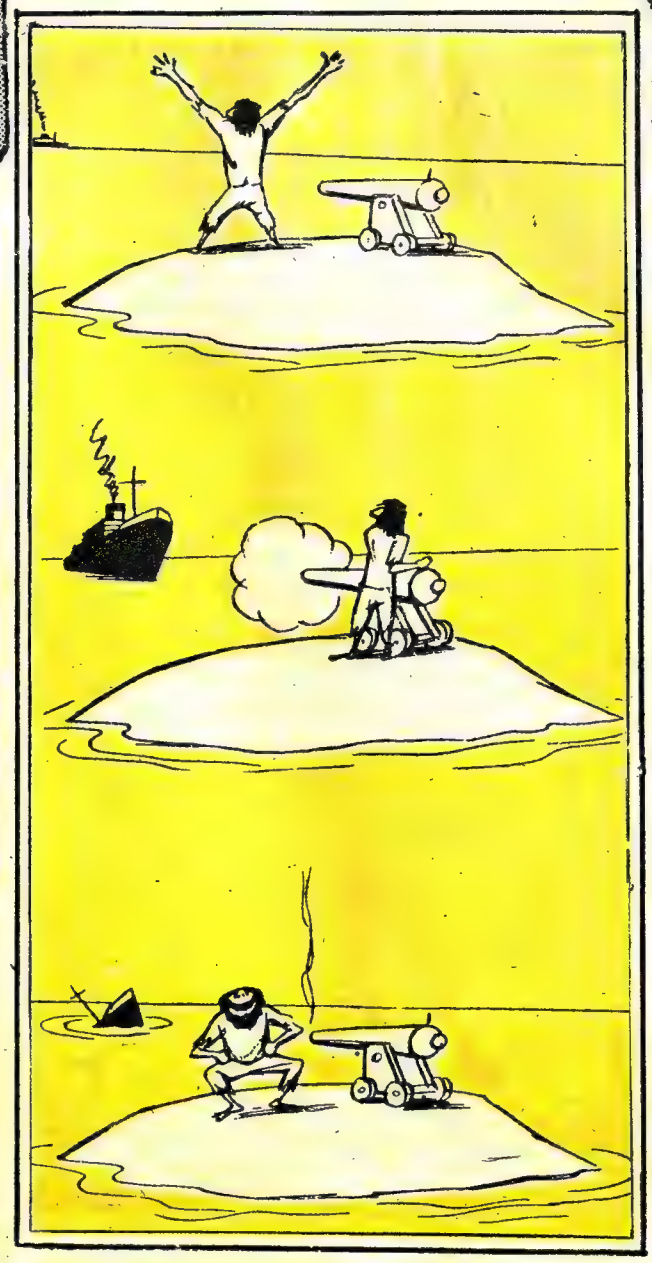
Osman TEOMETE – İSTANBUL

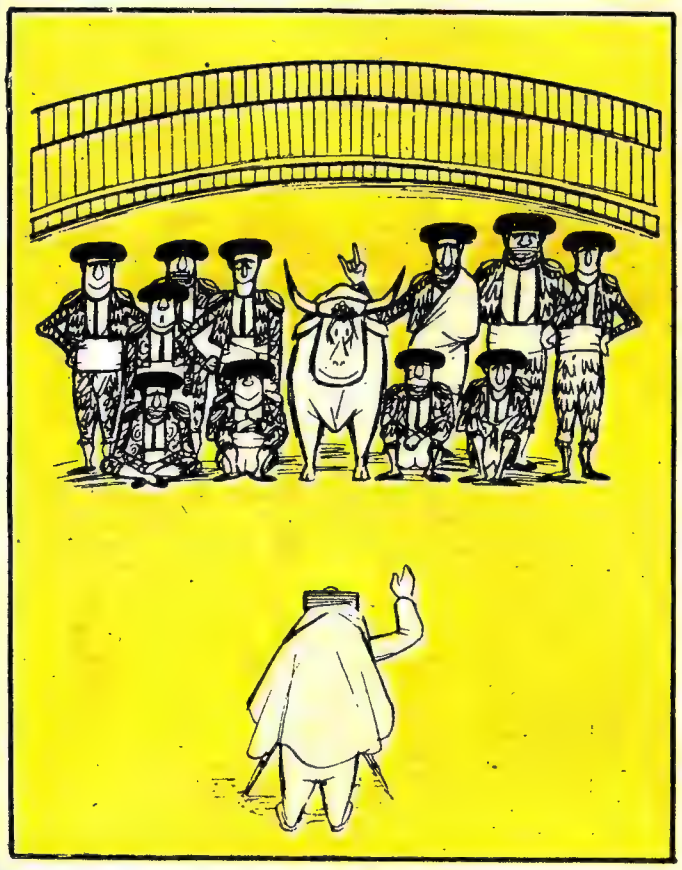
KORKUNÇ OLAY

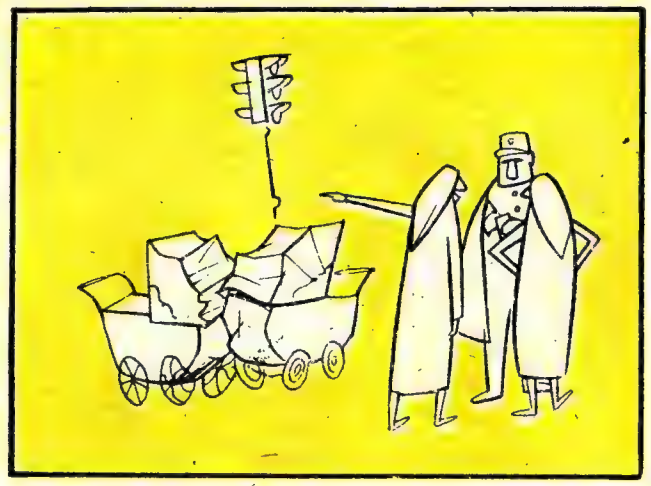
Sevgili okurlarım. Ben bu satırları yazarken korkunç bi olay oldu. İneğin biri arkadamdan sezsizce gelip kulağıma "YİAAİ AAYT!!" diye bağırarak ödümü patlattı. Bu korkunç olaya değinmeden geçemiycem özür dilerim.. (BÖAAOOO!.. AAY..! Allah belanızı vermesin gene korkuttular.. DAAAN.. Aaaaaay!....)

Arak karikatür köşesi...

Sayın Okuyucularımız...
Bu hafta yine, çok ünlü bir Fransız karikatürcünün. Karikatürlerini yürüttük. Dünyaca ünlü bu karikatürcünün adı: "CHAVAL" kendisi bir süre Paris'te Güzel Sanatlar Akademisinde okuduktan sonra "MARCH" "FIGARO" ve "PUNCH" gibi büyük dergilerde karikatürcülük yapmış... iyi bir deseni sahip. Çizdiği acık suratlar karikatürlerini daha da komik yapıyor. Bakalım CHAVAL'ı siz de beğeneceklimisiniz...







Okuyucu FIKRALARI

FISTIK GİBİ

Lise son sınıftaydık. Dersimiz müzikti. Öğretmenimiz Naci Bey mandolinle "Çayda çıra" oyun havasını öğretmekteydi. Naci bey bir kız arkadaşa çalmasını söyledi. Arkadaşımız çalıp, bitirdikten sonra göğsünü kabartarak

– Nasılım hocam? dedi.

Naci bey gayet sakin bir tavırla:

– Fıstık gibisiniz kızım. Dedi.

Sefer DÜNDAR–KONYA

MÜJDE

Koca:

– Müjde karıcığım, dedi. Hani daha pahalı bir evde oturalım deyip duruyordun ya, en sonunda dileğin oldu.

Kadın:

– Taşınıyormuyuz diye umutla sorunca, kocası:

– Yok canım, dedi ev sahibi kirayı arttırdı da...

Tamer ÖZKORKUT–İSTANBUL

NAMAZ

Bir gün Necmettin Hoca'yı on vakit namaz kılarken görenler sormuşlar:

– Hocam dikkatimizi çekti, siz neden herkes gibi beş vakit namaz kılmayıp on vakit namaz kılıyorsunuz?

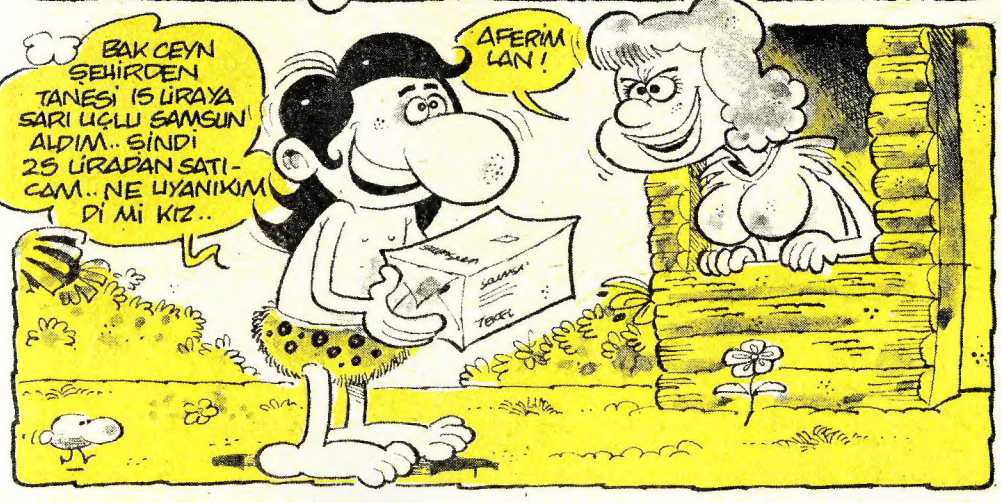
Hoca sorulanı hemen yanıtlar:

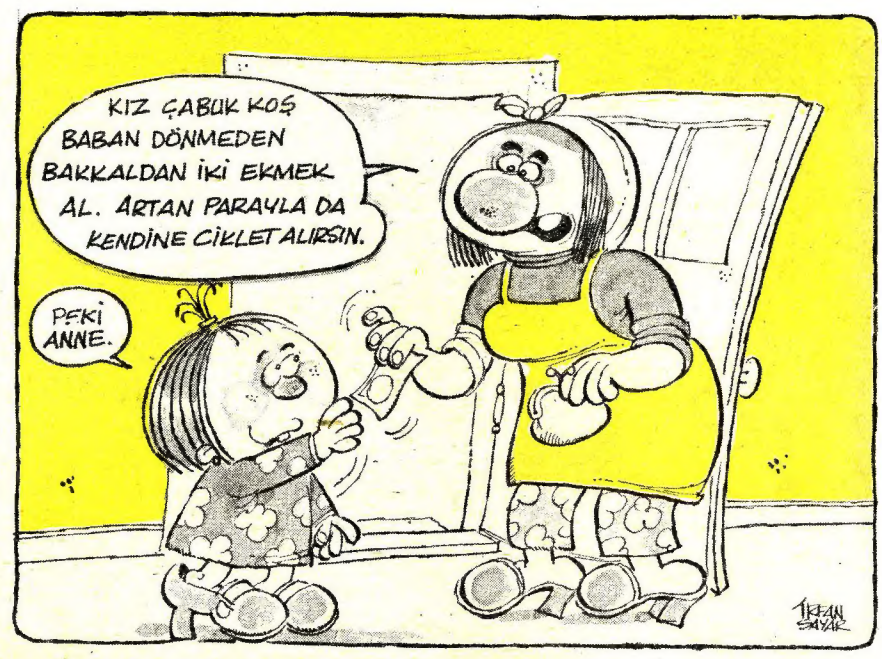
– Neden olacak Allah kabul ederse on vakit namaz kılıyorum. Çünkü beş vakit namazı yalan kılınca, beş vakitte özür dilemek için kılıyorum.

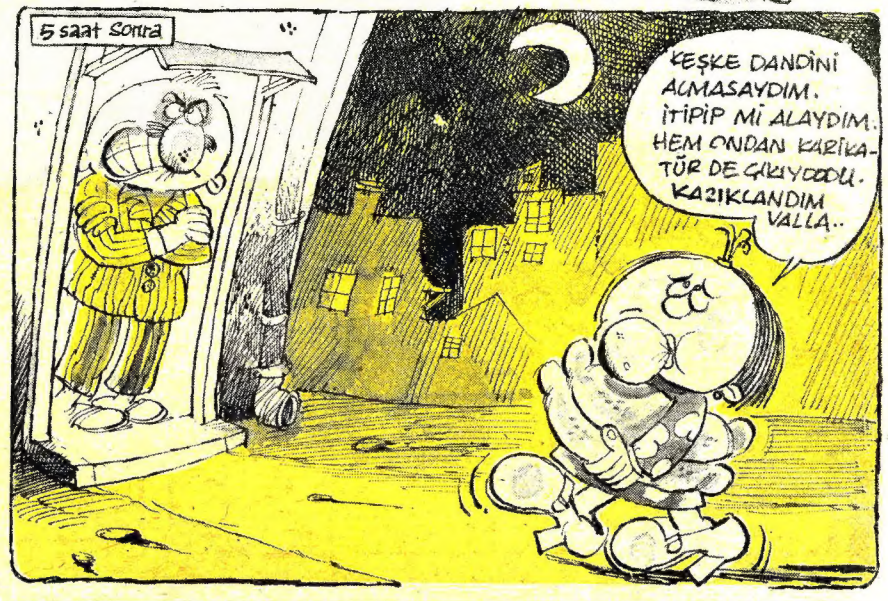
Tolga SAĞLAM–İSTANBUL

TARZAN

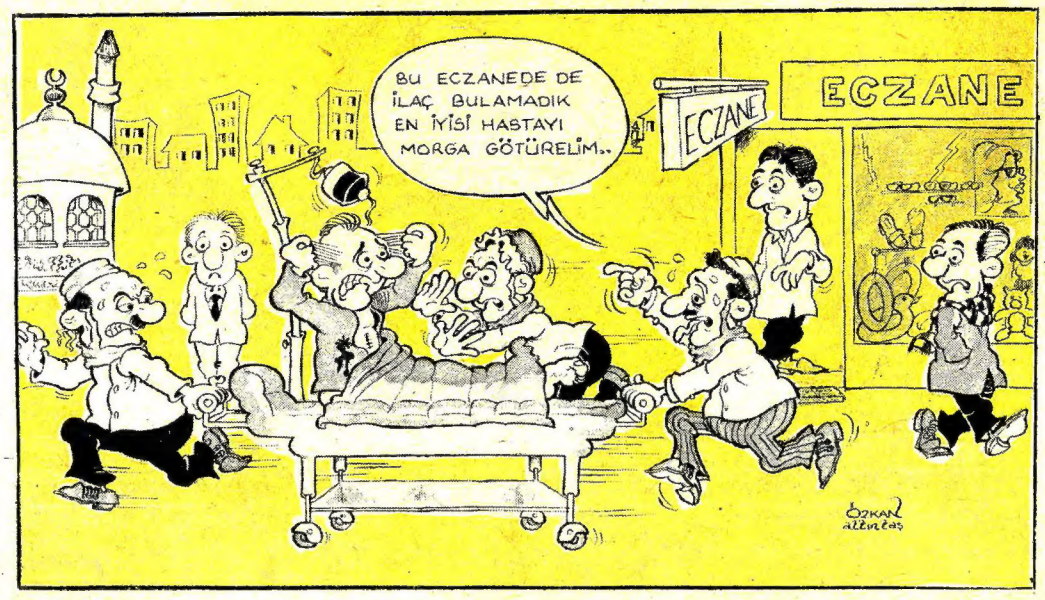
SÜLEYMAN VE HASAN

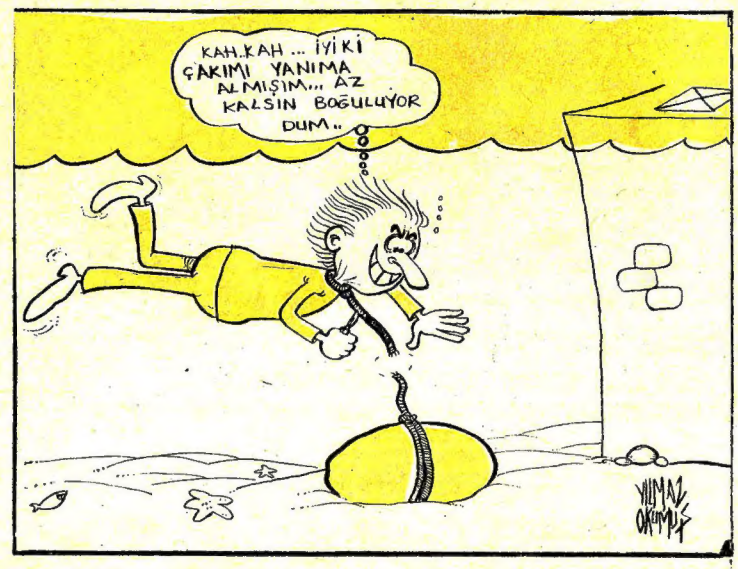


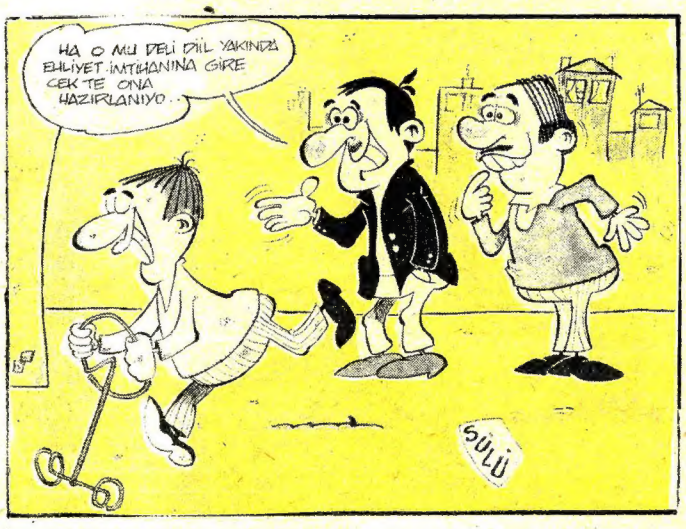




Mikroba Bulaşanlar







KARIŞIK BİR DİZİ FİLM ENSTANTANESİ...

Mikroskop'un devamı:

rı içerdikleri için biz de onları basıyo ruz. Ayrıca Anadolu'dan gelen teknik ve espri olarak yeterli bir karikatür bulur bulmaz da (Anadolulu arkadaşların düşün düklerinin tam tersine) ona öncelik tanıyoruz.

İstanbul'dan Hakkı Engin Giderler'in gönderdiği şiirleri de okuduk. Arkadaşımızın da tahmin ettiği gibi yayımlama olanağımız yok. Fakat konuyla ilgili arkadaşlara ileteceğim. Arkadaşın çabasını kutlar, dergimiz hakkındaki içtenlikli düşüncelerine teşekkür ederiz.

Diğer bir çok arkadaş gibi Kadıköyden Hakan Felek, karikatür tekniği hakkında bilgi istiyor. İleride tekrar bu konuyla ilgili bir yazı yayımlamayı düşünüyoruz.

Samsun'dan çok itinayla hazırlanmış uzunca bir mektup gönderen arkadaş sosyalizm hakkında tek yanlı yazılmış, Amerikan kaynaklı yayınların etkisi altında kalmış. Bu arkadaşımızın kitap okuma alışkanlığı olması çok olumlu. Yalnız tek yanlı kitap okumak çok zararlı. Biraz da sosyalistlerin neler söylediklerini, neler yazdıklarını kendilerinden öğrenmeye çalışırsa kafasındaki düşünceler daha özgürce oluşacak.

Kahramanmaraş'tan Kemal, faşizm konusunda, çıkan bir yığın kitap var. Bunları okuman gerekli. Örneğin ilk aklıma gelen Vardiya yayınlarının "faşizm" adlı resimli kitabı.

Yerimiz, zamanımız dolmak üzere. Tüm okurlarımıza mikrop çalışanları adına dostça selamlar.

Engin ERGÖNÜLTAŞ

FOTO MONTAJ

FOTOMONTAJ YARIŞMAMIZ AYNI HIZLA SÜRÜYOR SAYIN OKUYUCULARIMIZ!.. BU ARADA BİZİM DUYURMAK İSTEDİĞİMİZ BİR ŞEY VAR "FOTOMONTAJ" "FOTO-MİKROP" VE "MİKROBA BULAŞANLAR" KÖŞELERİNDE YAYINLANAN ESERLERİNİN ÜCRETLERİNİ, HERHANGİ BİR AKSAMA SONUCU HENÜZ ALAMAMIŞ ARKADAŞLARIMIZ VARSA Bİ ZAHMET BİZE YAZIVERSİNLER

MANYAK KOVBOYLAR

Sarkis Paçaa

YIL: 1
Sayı: 48
15 Şubat 1979
PERŞEMBE GUNLERİ ÇIKAR

Süreli Yayınlar Anonim Şirketi Adına Sahibi: ERCAN ARIKLI
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
Müessese Müdürü: CUMHUR ÇİNPOLAT

Tel: 27 68 17

Yazışma Adresi: Posta Kutusu 1116 SİRKECİ
Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş. Tesisleri